

ମିତ୍ରନ

ଶ୍ରୀ ମରଣାବା । ଦାମୀ

ଅନୀତ

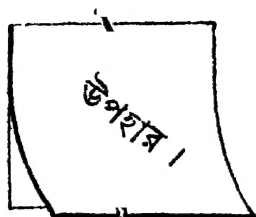


ପ୍ରକାଶଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ
ଅକାଶିତ

୧, ବଜ୍ରବିହାର ଲେନ, କଲିକତା ।

୧୩୧୫

୫୫



হৃদয় কানন হতে

করিয়া কুমুম চয়,
প্রেমের অঞ্জলি, নাথ,
দিহু তব রাজ্য পায় ।

যাহা কিছু ছিল মোর
সকলি বিদ্যারে দেছি ;
শুধু গো অস্তুরতম,
তব তরে রাখিয়াছি

হৃদয়-উচ্ছাস গুলি
গাঁথিয়া কবিতা হারে
অশ্রু পূত, শুভ্র করি
—প্রদানিতে তব করে । ৭

এ মোর মর্মেয় অশ্রু
কারে দিব উপহার ;
ভ্রাম্যু বিনে কে বুঝিবে
গাথা তব সরসার !

যে দারুণ শোকে মোর
হৃদি অবসন্ন প্রায় ;
তোমারি হৃদয়ে শুধু
ভারি প্রতিবিম্ব ভায় ।

ধিরণ

শোকের পাশরা বহি

শ্রান্ত ক্লান্ত, আত্মহারা,
হে অর্দ্ধাঙ্গ, আধ টানি
নামাইয়া দাও ভরা

শিখিয়াছি তব ঠাই

মুক্তি আছে, কবিতার ;
কদম্বের শ্যাকুলতা
কভু না নিষ্ফল যায় ।

তুমি স্বামী, তুমি গুরু,

তুমি সখা প্রাণেশ্বর ;
কিবা আছে যোগ্য তব,
কোন তুচ্ছ উপহার !

আদরে, সেকহাগে, হৃৎখে,

ফেলিয়াছি নিরন্তর
তোমার প্রশান্ত বুকে,
যে অঙ্গ, তাহারে ধর !

নিবেদন ।

শুভপদ রূপায় অমূল্য করিতে পারি, আত্মা অবিনশ্বর ;
 বুদ্ধিতে পারি উচ্চতর, মহত্তর, অভিনব জীবনাত্মার পথে
 মৃত্যুই একমাত্র অনিশ্চিত, বিশ্বাসী সহচর । কিন্তু মোহের
 জাল আসিয়া সময়ে সময়ে আবৃত করিবার চেষ্টা করে,
 তাহাকে ছাড়ান যায় না । তাই পৃথিবীতে থাকিয়া, পার্শ্ব
 উপায়, ‘মিরণে’র, শূন্যর—আমার লোকান্তরিত। মেহগম্বী
 কণ্ঠের স্মৃতিতে ধরিয়া রাখিবার এই উদ্ভব । তাই স্বঃ প্রবাহিত
 জ্বালাময়ী কবিতায়, অশ্রুজলার মত চাপাব সুন্দর অক্ষরে, তাহার
 লীলাময়ী মাধুরী ধরিয়া রাখিবার প্রয়াস । তাই এই নব্বয়
 প্রণাম সেই অবিনশ্বর স্মৃতি জাজল্যমান রাখিবার অতৃপ্ত
 আকাঙ্ক্ষার ফলে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইল । ভাবপ্রসঙ্গে বিজড়িত
 বলিয়া অন্য কবিতাও ইহাতে স্থান পাইয়াছে ।

এই গ্রন্থ পাঠে আমার মত অভাগিনী কোনও জননীর যদি
 অন্তরের জ্বালা জুড়ায়, যদি তাহার সমবেদনার অশ্রু বিন্দুমাত্রও
 লাভ করিতে পারি ! আর একটি কথা,—

‘দেব পদে ভুক্তি মনে,
 পূজে ধনী বহু ধনে,
 সে দেবে কি দীন জনে বনফুলে পূজে না ?
 নন্দন কানন-মাবে,
 পারিজাত-পুষ্প রাখে,
 তা বলে কি বিশ্বি পুষ্প সে কাননে ফুটে না !’

আশ্রমান কুটার,
 ভবানীপুর, কলিকাতা;
 ১লা আশ্বিন, ১৩১৮ ।

রচয়িত্রী ।

শ্রীশ্রী কুমুদবন্দনা ।

Sri Kumud Nath Dutta

14C, KALI KUMAR BANERJEE LANE
TALA, CALCUTTA-2.

মিরণ

ত্রিভীকর্তৃবন্দনা ।

নিবেদি চরণে গুরু, তুমি প্রভু কল্পতরু,
এ দীনার বাসনা পুরাও ;—
ভাবি এখন দিবা নিশি, তোমার ও রূপরাশি,
তুমি নাথ এ প্রাণ জাগাও ।

৪

পড়ে আছি অন্ধ কূপে, আলো কর তব রূপে,
ধর জ্বলি জ্ঞানের মশাল ;
সে আলোক অর্জুসরি, তমিস্রারে পরিহরি,
যুরে দেখি ধরণী বিশাল ।

নামেতে দাও গো রুচি, এ হৃদয় কর শুচি,
স্থান দাও চরণে তোমার ;
ধরনীর এক কোণে, পড়ে আছি ধরসনে,
শান্তি দাও হৃদয়ে আমার ।

তুমি প্রভু দয়াময়, দাও মোরে পদাশ্রয়,
যুছে যাক যত শোক তাপ ;
নিশিদিন রুরি কত অপরাধ অবিরত
তুমি ক্ষমা কর যত পাপ ।

স্মরণ

স্নান পূজি তব পদ, দাও মোরে এ সম্পদ,
 আর কিছু চাহেনাক মন ;
 দাওগো মোরে, পূজি তোমা এ অন্তরে,
 যদি মাঝে পাতিয়া আসন ।

তুমি গুরু জটাধারী, তুমি হর তুমি হরি,
 তুমি ধ্যান তুমিই ধারণা ;
 তুমি দেব মুক্তিদাতা, তুমিই আমার ত্রাতা,
 যুচাও গো এ ভব যন্ত্রনা !

তব মুখমণ্ডল, সদা প্রেমে ঢল ঢল,
 গলে অক্ষ তুলসীর মালা ;
 নয়নে অপূর্ণ জ্যোতি, বিশ্বের বিমল ভাতি,
 এ আশ্রম তব রূপে আলা ।

ললাটে চন্দনমাধ্বা, নাসিকা তিলক আঁকা,
 শের্বা করে যত শিষ্যজনে ;
 উৎসাহে মাতিয়া মনে, পূজা করে ও চরণে
 স্নেহে থাকে তব দরশনে ।

ভক্ত শিষ্যগণ লয়ে, কেন্দ্ৰ গো সমাধি হয়ে,
 রহিয়াছে অনন্ত বিশ্রামে ;
 উঠ প্রভু গুরুদেব, পূজা লও মহাদেব,
 জাপ নাথ বারেক আশ্রমে ।

মিরণ

সমাধি থেকেওনা আর, উঠ প্রভু একবার,
 , দেখা দাও আমা সবা জনে
 মোদের দিয়েছ জ্ঞান, তুমি প্রভু ভগবান,—
 ঠেলোনাক এবে শ্রীচরণে ।

রহিয়া সংসার মাঝে, ঘুরিয়াছি মিছা কাজে,
 করি নাই পথের সম্বল ;
 ব্যস্ত স্বার্থ অঘেষণে, ভুলেছিলাম ও চরণে,
 মায়া মোহে সদাই চঞ্চল ।

ভূমি গো আশ্রয় দিয়ে, ছুঁই মায়া তাড়াইয়ে,
 মৃত্যু কর সংসার বন্ধন ;
 তোমার করুণা ভরে, তব নামে যাই তরে,
 সম্বল ওই শ্রীচরণ ।

যা আছে কপালে হবে, যাহা দিবে তাঁই হবে,
 অমঙ্গলে মঙ্গলের আশা ;
 তুমি ব্রহ্ম সিন্ধু রূপ, আমি অন্ধকার কূপ,
 বলবতী হয়েছে পিপাসা ।

জীবন-অরণ-পথে, তুমি দেব থেক সাথে,
 অস্ত্রিমৈতে দিও দরশন ;
 জীবন কুরায়ে এল কোন কাজ নাহি হল
 শিওরেতে দাঁড়িয়ে শমন ।

মিরণ

দাও মোরে কৃপাবিন্দু, পার কর ভবসিন্ধু,
 রুল নাথ কি হবে উপায় !
কল্যাণেরে লও কোলে, পড়ে আছি ধরাভলে,
 এ দেহ যে সদা বীধিময় ।

নমঃ নমঃ গুরুদেব, পূজা লও মহাদেব,
 দূর কর অজ্ঞানতা মোর ;
তোমার চরণে মতি, থাকে যেন এ নিমতি,
 ছিঁড়ে দাও যত মায়াডোর ।

কে আমি ?

মিমন

কে আমি ?

আমি ত চিনি না মোরে

কিবা দিব পরিচয় ;

চলেছি আপন পথে

তবু এরা কি অধার ।

পরিচয়ে কিবা কাঙ্ক্ষ

আমি ত বুঝি না ছাই ;

গন্তব্যের পথে শুধু

চলিয়াছি আমি তাই ।

তবে কেন বারবার

জিজ্ঞাসে আমারে সবে ;

পরিচয় বলে যাহা

তাহা এক দিন পাবে ।

চিরদিন রব হেথা !

যাব না কি নিজ ঘরে

সেথায় নিশ্চিন্ত হয়ে

সুখাব আরাধ করে ।

এখানে শুধুই যে গো

চলা ফেরা চলা সার ।

মিরণ

আবার আসিতে হবে ;

আসা যাওয়া বার বার ।

চলেছি গন্তব্য পথে

ডাকা ডাকি কেন কর ?

সব কাজ মাটি হবে

এখানেতে যদি ধর ।

আমি ত ডাকি না করে ;

কেন গো! সবাই তবে

সুধায় কতই কথা

দেখা হলে পড়ে যবে ?

আহারে চিনি না আমি ;

আর মোরে সুধায়োনা ।

এই বেশ পরিচয়,

চোখে চোখে জানা শোনা ।

চল যে বাহার পথে,

পুনঃ ত হবেই দেখা ;

সে সময় বোনা যাবে

কবে কি আছে লেখা ।

জীবন পথে।

মিরণ

জীবন ~~কি~~ ।
কে আমি কোথায় এছ
পরিচয় কিবা ;
কেন বা এসেছি হেথা
কি কাজে লাগিবা ?

সুন্নতা বেড়াই শুধু
কেহ না সুধায় !
জানিনা অজানা পথে
চলেছি কোথায় !

বহুদূর হতে যে গো
এসেছি এখানে ;
চলিতেছি অনিরাম
কোথায় কে জানে !

কেহত নাহিক হেথা,
সুধাই কাহারে ?
কেহত আপন করে
ডাকে না আমারে !

একাই চলেছি পথে
নাহিক সহায় ;

মিরণ

পরিশ্রান্ত এ প্রাণের

আশ্রয় কোথায় !

নয়নে বরিছে জ্বশ

কেহ না মুছায় ;

সকলি আপন তবু

বিশাল ধরায় !

বড় সাধ আশা লয়ে

এসেছিহু হেথা ;

বলা ত হলনা কারে

প্রাণের বারতা ।

এখানে রয়েছে বসে

কার প্রতীক্ষায় ?

ভধু সেই গুরুপদ

লক্ষ্য এ ধরায় ।

তাহারি আদেশে একা

চলেছি এ পথে ;

তাহারি চরণতরী

বাহি কোন মুতে ।

মন মম, কর্ণধার,

বিজনে সহায়,

পড়েছ দুটানে বলে

কেন পাও ভয় !

‘ষেতে হবে ।

মিরণ

যেহে হবে ।

হৃদনের তরে এশেছ এখানে
পুনঃ যে যাইতে হবে ;
সেরে সুরে লও এ ভবের কাজ,
ব্যক্তি না রাখিয়া যাবে ।

ভুলে কি গিয়েছ যাকর সে কথা
পাইয়া আপন জনে !
মায়ায় ছলনে মোহিত হইয়া
কিবা ভাবিয়াছ মনে !

ভেঙ্গে দাও তবে এ ভবের হাট,
কেনা বেচা কর শেষ ;
বহু দূর পথে যাইতে যে হবে,
সহিতে অনেক ক্লেশ ।

এখানে আসিয়া ভুলেছ বাঁহারে,
ভুলেও তাঁহার আঁখি
তোমারে ভোলেনি, জাগিয়া রয়েছে ;
তুমি ভাব, দেছ কাকি !

এ ভুল তোমর ভাবিবে, যে দিন
সুদেবে নয়ন হুটী ;

মিরণ

স্থির হয়ে যাবে এ দেহ তোমার,
মাটিতে হইবে মাটি ।

তাই বলি মন কর সংশোধন,
এখনো থাকিতে বেলা ।

ধরিলে শমন ছাড়িবেনা আর
ভুলাবে সকল খেলা ।

বারেক রে মন করিও স্মরণ
চরণে, অভয় পাবে ;
যুচিবে তোমার সব গুণগোল,
দ্বন্দ্ব মিটিয়া যাবে ।

দিবসের শেষে, নিমেষে নিমেষে,
মৃত্যুর প্রহর বাজে ;
নিমেষে নিমেষে আসিছে সে হেসে
সাধিতে আপন কাজে ।

একান্ত হৃদয়ে ভাবিছ যাদের
তারা কি তোমার কেহ ?
জনগুণ এই ভব-পাছশালা
এই কি তোমার গেহ !

ভব-নদী ধারে দাঁড়ায়ে কেনরে ;
ধরিতে মানব মন ?

মিরণ

গুটাও বাগুরা, যাও সাতারিয়া,
দাঁড়িয়ে আপন জন

এ গ্রন্থপারে; ডাকিছে তোমারে,
বাড়িয়ে দিয়েছে কোল;
করনাক হেলা; আসিছে অবেলা;
ভোলরে সংসার ভোল।

চিনেছি তোমারে ।

মিরণ

চিনেছি তোমারে ।

চিনেছি তোমারে আমি,

দেখেছি কখনে ;

বুঝি ওই নদী তীরে,—

সঠিক পড়ে না মনে ।

বুঝি পথে যেতে চলে

তোমারে দেখেছি সেথা ;

বুঝি বিহগীর গীতে

শুনেছি তোমার কথা ।

বুঝি সিন্ধু পারে বসি

অনিমিষে চেয়েছিলে ;

বিজনে বিরহ ব্যথা

তরঙ্গে ভাসিয়ে দিলে ।

হেসেছিল কত হাসি

আকাশেতে চাঁদ তারা ;

মিলন আশা দিয়ে

ঢেলেছিল সুধাধারা ।

উছলিছে সিন্ধু বক্ষ ;

ভরী ধানি ভেসে যার ;

মিয়ন

মাহার বিরহ গীতি

কে যেন গাহিছে তায় ;

ঝির ঝির নিঝরিণী ,

মৃদু মন্দ সমীরণ ;

বিহগী গাহিতেছিল

কাঁপায় গহন বন ;

মনে পড়ে মনে পড়ে

ফুটেছিল খুঁই বেলা ;

সে বনে তোমার সাথে

নির্জনে করেছি খেলা ।

ছুটাছুটা লুকোচুরি

ছুঁতে ত নারিস্থ তোরে ;

তার পর নিত্য আসি

কতই ডেকেছ মোরে ।

হাসি গেছে রক্ত গেছে,

এ হৃদয় ভাঙ্গা ঘর ;

তবু তুমি হেথা এসে

সানন্দ বসতি কর ।

জীবনের পথে যেতে

তোমারি পেয়েছি দেখা ;

মিমন

আর ত দেখিবে কারে—

কি বিচিত্র ভাগ্য লেখা ।

তোরে গো চিনেছি আমি,

তুই পরিচিত মোর ;

আমিও ঘুরেছি ঢের

থুঁজে তোরে হে দোসর !

ধ্বনির যে প্রতিধ্বনি

চিরসার্থী জান না কি ?

আমারি আসন তুই ;

আমি সখি শুধু মেকি ।

কেন নিলে ?

শিরণ

কেন নিলে ?

দিয়ে পুনঃ কেড়ে নিলে

এ কেনন দয়া তব ?

চারিদিকে দেখে চেয়ে

পড়ে আছে তারি সব ।

বয়েছে অনন্ত ধরা

বল সে কোথায় আছে ?

বারেক দেখাও পথ

যাই আমি তার কাছে ।

ভুলিবার নাই কিছু :

কেননে ভুলিব তারে ?

হৃদে জাগে সে প্রতিমা,

ভাসি সদা অশ্রুধারে ।

তাঁহার অভাবে হেরি

চারিদিক শূন্যময় ;

প্রাণের পুতলি মোর

কেড়ে নিলে দয়াময় ।

মিরণ

দুরিয়া ফিরিয়া যাবে

কত দিন বর্ষ মাস?

আমি পড়ে রব হেথা।

বুকে লয়ে হা ছতাপ !

যতদিন ছিল হেথা

কত যে ভেদেছি মনে ;

কৈমনে সে স্মৃথে রবে

পতিব্রতা পতি সনে।

ঘোষণা রাখিয়ে গেল

অবনিতে কীর্তি তার ;

এ সংসার বিষময়

সহিতে নারিল আর।

এক কোঁটা আঁখিজল

ফুটিয়া নয়ন কোণে

তখনি মিলায়ে গেল

কি জানি কি ভাবি মনে

কচি কচি শিশুগুলি

দিয়ে গেল করে ধরে ;

আপনি চলিয়া গেল

চির শাস্তিময় ঘরে।

মিরণ

দৌধ নাথ রেখ তারে
দিয়া শত আবরণ ;
তোমার শান্তির কোলে,
আমার প্রাণের ধন !

হৃদিনের তরে নাথ
বেধে ছিলে মোব কাছে ?
আবার ফিরায়ে নিলে ;
তবু সে আমারি আছে ।

কেন যে আমাব বলি
সে যে গো মোদের নথ ;
ভ্রান্তিরে আশ্রয় করে
চলেছি মানব ঘর ।

রেখেছ যতনে তারে,
আমি ভাবিব না আর ,
কি থাকে কোথায় রবে
সকলি তোমার ভার ।

স্কন্ধীণ সে শরীর খানি
বড় ব্যথা পেয়ে গেছে ;
তোমার লীতল ছায়ে
এখন সে ধুমায়েছে ।

মিরণ

আমার এ দগ্ধ প্রাণ

কেন তারে ধোঁছে এত ;
দশ মাস হল আজ
খুঁজিতেছি অবিরত

তবু যে না পাই দেখা ;
কোথায় মৃণাল মোর ;
কেমনে ছিঁড়িল হার ,
ভালবাসা স্নেহ-জোর !

প্রফুল্ল কমল সে যে
ফুটেছিল ধরা মাঝে ।
কালের ভীষণ স্রোতে—
স্মরিতেও ব্যথা বাজে,

—ছিল ভিন্ন হয়ে গেল
সে আমার কোথা চলি ;
নিরমল কান্তি তার
স্মরণে জাগিছে খালি ।

শোভিছে কপালে তার
অনন্স সিন্দুর কঁোটা ;
বারেক দেগাও নাথ
সে রপের সেই ছটা ।

মিরণ

পনে দেখেছি তারে ;
কত যে কহিল কথা ;
কথা মনে নাই শুধু .
মরমে জাগিছে ব্যথা ।

নয়ন মুদিলে তারে
স্বপনে দেখিতে পাই ;
প্রস্তুট কমল মুখী
ধরিবারে ছুটে যাই ।

অমনি লুকায়ে পড়ে,
ছুঁতে যে পারি না তারে ;
হৃদয় ভাসিয়ে অশ্রু
ঝরে অবিরল ধারে ।

তাহার সে কথা গুলি,
এখন আমার কণ্ঠে
ঢালিছে অমৃত ধারা
বিষাদ-করণ তানে ।

লাবণ্য-শ্রাবণ মুখে
তার সে নয়ন দুটি
প্রভাত শিশির সম
অস্তরে রয়েছে ফুটি ।

আগমনী ।

শিরণ;

আগমনী ।

আয় মা শিরণ যোর,
ডাকিছে জননী তোর,
নবসাক্ষ দেখি তোরে সেজেছে কেমন ;
পাইয়াছ নব প্রাণ,
পেয়েছ মা, নব জ্ঞান,
তোমার সকলি নব হয়েছে এখন ।

নব ভাব নব আশা,
নব প্রেম ভালবাসা,
পেয়েছ নূতন ভাষা নব মধুবলি ;
জগৎ-জননী পেয়ে
‘র্তাহার কোলেতে শুয়ে
আবার নবীন হল মা তোর সকলি ।

নব স্তন দুগ্ধ পিয়ে
নরীন শক্তি পেয়ে
নূতন রাজ্যেতে তুমি আছ অধিষ্ঠিত ;
পাইয়া নূতন দ্বারা
নব বধু, কার দ্বারা,
হলি মা,—নূতন হয়ে আবার প্রতিষ্ঠিত ।

মিরণ

মা তোমার চিন্তা লয়ে,
রয়েছি সকলি সয়ে,
বরষ হইল পূর্ণ ত্যজেছ সংসার ;
শুধু দিন গণিতেছি,
প্রাণপণ করিতেছি,
সেখানে যাইয়া তোরে দেখিব আবার ।

এখানেও আমি তোরে
সাজাতেছি প্রাণ ভরে
মানস মন্দিরে মোর করিয়া স্থাপন ;
যে দিন জনমে ছিলে,
যে দিন চলিয়া গেলে,
তার মাঝে যে কদিন ছিলে মা যেমন ।

আবার কি স্নেহ নিতে,
আসিবি গো ধরণীতে,
আবার নূতন ভাবে দিতে পরিচয় ?
নিত্যধাম ছাড়ি তুমি
ছাড়িয়া জগৎ স্বামী
আবার সংসারে পুনঃ হ'বে মা উদয় !

আসিবি মা কার, ঘরে,
সে কি গো এমনি করে,
এ মায়ের মত তোরে পেতে দিবে বুক ?

মিরণ

বারেক এস মা কাছে,
স্মৃতি সে ত বটে আছে,
বহুদিন তোর দেখিনি যে মুখ ।

আছ মা গো সুরপুরে,
আমা হতে বহুদূরে,
স্বর্গের সুষমা মাঝে ; সে দেশ কেমন ?
দেখা দাও সেই সাজে ,
আমার হৃদয় মাঝে
ত্রিদিবের বালা তুই,—আমার মিরণ !

আজি এই মহোৎসবে,
আনন্দ করিছে সবে,
আমার হৃদয় মাগো নিরানন্দময় ;
কেন বাছা বল মোর,
ঝরেপোড়া আঁখিলোর,
বিশ্বনাথে সঁপে তবু যোচেনা সংশয় ।

বৎসরান্তে শিব-সতী
কল্পা রূপে মূর্তিমতী ।
হয়ে দেখা দিলা আসি ; জুড়াল জীবন ।
তুইও মা ত্রিশ-সতী,
বৎসরান্তে মূর্তিমতী
হয়ে এলিনে ত তোর জগৎ-ভবন !

মিরণ

না এসেছ নাই নাই
স্থল দেহ নাহি চাই,
স্থল হৃদয় ভেদাভেদ জ্ঞানের নিলয়;
কি বা দৃশ্য কি অদৃশ্য,
হেরি আমি সারা বিশ্ব ।
সত্য শিব সুন্দরের,—মৃণ্ময়ীময় ।

বিসজ্জন !

মিরণ

বিসর্জন !

সে, আমার গেছে চলি
ছাড়িয়া এ ধরাধাম ।
মিটিয়াছে সব আশা ;
কুরিয়েছে সব কাম ।

আমি এবে কৈদে কৈদে
বেড়াই পৃথিবী মাঝে ;
ধনে হয় সে বুঝি গো
ধরায় লুকায়ে রাজে !

তাই প্রাণ খোঁজে সদা
কাঁয়া স্থলে ছায়া খানি ।
বুজিয়া আকুল প্রাণ ;
মিছে খোঁজা ; তাহা জানি ।

কৈদে কৈদে ডেকে ডেকে
পরিশ্রান্ত হল প্রাণ ;
কোথা সে প্রাণের মিশ্র
বলে দাও ভগবান ।

মিঙ্গল

সেই শেষ দিনে তার
আঁখি কি ফিরাতে পারি !
স্বর্গীয় রূপের ছটা—
কি হেরিছ মুখে তারি !

তখনো মরণ তার
পাণ্ডুর পরশে হায় !
প্রাণহীন করে নাই
সে উজ্জ্বল প্রতিমার !

কি জ্যোতি দেখিছ মুখে
কেননে প্রকাশ বল ;
স্বহস্তে সাজায়ে দিছ
মুছে ফেলে আঁখিজল ।

চন্দনে শ্রীমুখ তার
সাজাইয়া দিছ কুলে ;
সুগন্ধ ফলের হার
পরাইয়ে দিছ চুলে ;

কণ্ঠে মুকুতার মালা
প্রস্তুত শতদল ;
ঘুমারে পড়িল হায়
আঁখি দুটি ছল ছল !

মিরণ

পতি বুকে মাথা রাখি
অভিমানী মিশু মোর
ধরণীতে শেষ রাতি
নিদ্রায় করিল ভোর !

হাতে শাখা নোয়া নিয়ে
সীমন্তে সিন্দূর তার
ভাগ্যবতী ছেড়ে গেল
চিরতরে এ সংসার !

আমিও বিদায় দিহু
অশ্রুহীনা মাতা তার ;
সকলি মায়ার খেলা
সবি ভুল এ সংসার !

সকটের শেষ দিনে
তিনটী রতন তার
কাঁদিয়া আকুল হল ;
কি বলিব আমি আর !

এমন স্নেহের ধন
সে কেন ছাড়িয়ে গেল ;
দেবতার মত স্বামী
কেন তারে কঁাকি দিয়া !

মিষণ

শোকেতে ডুবিয়ে মোরে
ছিন্ন করি মেহু ডোর
বিধাতা হরিলে হার
একমাত্র কণ্ঠা মোর !

এস মা প্রাণের মিলন
কোলে করি তোরে আয় !
পারিনা থাকিতে আর
হৃদি গোর ফেটে যায় !

পুত্র কণ্ঠা কেঁদে তোর
ডাকিছে কাতর হয়ে ;
হৃদয় বিদীর্ণ হয়
তাদের দেখিলে চেয়ে !

ভরুমা অনন্ত সুখে
ধাক করি আশীর্বাদ ;
তোরে যেন না পরশে
হেথাকার অবসাদ !

দেখ নাথ পায় যেন
ও রাতুল শ্রীচরণ ;
অকরে সাজিয়ে দিল
যে প্রতিমা বিসর্জন !

তোমারি কাজে ।

শিরণ

তোমারি কাজে ।

তোমার এ বিশ্বাসে

এসেছি তোমারি কাজে

কত দিন;—তবু সবি বাকি ।

কবে তাঁর শেষ হবে

কে তাহা বলিয়া দিবে ?

তোমা ছাড়া আর সবে ডাকি !

জন্ম সে মৃত্যুর তরে ।

তবে কেন বুকে ধরে

পড়ে আছি এত ভালবাসা ;

হৃদয় উচ্ছ্বাস কেন

অন্তরে জাগায় হেন

ব্যর্থ প্রেম; মরীচিকা, আশা !

এ সব ভুলিতে দাও,

চরণে-টানিয়া লও,

ভক্তিময় করে দাও প্রাণ ।

সাধিতে তোমার কাজ

উত্তম জেগেছে আজ

তবাদেশে,—হে কর্ম-প্রধান !

মিরণ

কেবা গেল আগে পিছে,
তার লাগি শোক মিছে,
এখানে যে আসা কৰ্মভোগ ;
যে গেল সে গেল চলে
কৰ্ম অবসান বলে ;
হল তার ভোগের বিরোগ ।

কেন অন্ধিজল আসে,
দাঁড়ালে মরণ পাশে ?
—মরণ কি এতই ভীষণ ?
ভঙ্গুর এ দেহ খানি
মুহুর্তে ভাঙ্গিবে জানি ;
কেন তবে আত্মা করি পণ ?

শিখাও শিখাও তুমি,
চরণ আশ্রিতা আমি,
ত্যজ না ক প্রভু দয়াময় ।
বিশ্বপতি বিশ্বনাথ,
ধূচাও এ শোক তাত,
মায়া শূন্য করগো নিলয় ।

চাহিব না কারো পানে,
চলে যাই এক মনে,
সাধিবারে জীবনের কাজ ;

মিরণ

করুণার অশ্রু থাক,
ব্যথা থাক প্রেম থাক,
লুকাইয়া হৃদয়ের মাক।

অতৃপ্ত কামনা যত,
তার ত হিল্লোল মত,
• জীবনের বাত প্রতিঘাত ;
আমার মাথার কিরে,
সপনাই মায়াবির শিরে,
আজ্ঞা কর, হক বজ্রাঘাত।

ଲୌଳାବତ୍ସନ ।

মিথল

লীলবরণ ।

বসেছিল নদীকূলে,
পর্বতের পাদমূলে,
দেখিলু কতই স্রোত বহে ধীরে ধীরে ;
হৃদয় পর্বত শ্রেণী,
মাবে বহে স্রোতস্বিনী;
প্রকৃতির ছবি খানি গাঁথিল অন্তরে ।

পাষণ দাঁড়ায়ে আছে ।
শবাকারে পড়ে আছে ।
ভেদ করি সে পাষণ বহিছে কেমন ;
প্রকৃতির শোভা হেরি,
শ্রামল বসন পরি
থেকে থেকে কত ভাব করিছে ধারণ ।

প্রকৃতি কাহার আশে,
সাজি নব পটবাসে,
মুগ্ধা, দাঁড়ায়ে আছে কীর প্রতীক্ষায় ?
মিশিবে সন্ধ্যার সনে ;
নিঃশব্দে নিরঞ্জে
আবার এমনি করে লইবে বিদায় ।

মিৰণ

সদাই প্রকৃতি রাণী
সহাস্ত বদন ধানি ;
সুসময় অসময় মোদের স্বজন ।
কি বসন্তে কিবা শীতে
কিবা দিবা কি নিশীথে
নিতাই নবীন ভাবে জুড়ায় নয়ন ।

দেখিছ পাষণ ভেদি,
বহিতেছে এক নদী,
নাহিক বিশ্রাম তার ; তবু অল্ল জল ।
স্বল্প প্রেম হৃদে লয়ে,
আমিও চলেছি বয়ে,
প্রেমসিদ্ধ পানে সদা গভীর অতল ।

এমনি চিন্তিতে চাহি,
কুলু কুলু গান গাহি,
মিশিতে অণব স্রোতে অনন্ত মহান ;
আমার প্রাণের গতি,
বহে যেন এই রীতি ;—
সাধ আশা শূন্য তবু চির বেগবান ।

লীলাবত নাম ধরে,
পাষণ সদাই করে,
করিতেছে নিদা লীলা প্রকৃতির সনে ;

মিরণ

বুঝিতে পারিনে তার
এই গুঢ় ব্যবহার ;
'পাষণের মর্মে অশ্রু এ কোন বিধানে !

আমিও পাষণ হব,
শোক তাপ নাহি লব,
ঢেলে দিব অগ্নিজল ; নাগো বসুন্ধরে,
বিদগ্ধ পতিত ভূমি,
উর্ধ্বর হেরিবে তুমি,
যেখানে যা পড়ে আছে মানব অন্তরে !

কেন কাঁদি ?

শিরণ

কেন কাঁদি ?

চলে গেছে সুখ স্বপ্ন

ভেঙ্গে গেছে পোষ ;

অশনি সম্পাত হেন

বুকে বাজে মোর !

আমার সে সুখ স্বপ্ন

কেন চলে গেল ?

স্মৃতিটি রহিল বুকে

স্বপন ফুরাল !

স্বপন কি সত্য নয় ;

সুধুই স্বপন ?

তবে কেন সত্য হয়

স্বপন-ঘটন ?

দেখিলাম সরোবরে

ফুটেছে নলিনী ;

খেলিছে কমল দলে

অপূর্ষ হংসিনী ।

মিরণ

হাসিয়া হাসিয়া হংসী
চুমিছে কমলে;
কাপিছে তরঙ্গ ভরে
কমলিনী জলে ।

সরসীর স্বচ্ছ নীরে
উত্তরিয়া ধীরে
ধীরে হৃণাল সেই
এ হৃদয় পরে ;

কে ডাকি পশ্চাৎ হতে
নির্দয় বচনে
ভেঙ্গে দিল মোহ মোর,
সে সুখ স্বপনে !

টুটে গেল সুখ-স্বপ্ন ;
ভেঙ্গে গেল ঘোর ;
সেই হতে অবিরত
করে আঁখি মোর !

मिलन-मञ्जु ।

মিলন

মিলন মঙ্গল ।

প্রিয়মান হয়ে বাছা বিদায় নাগিছ !

কোথায় বিদায় দিব,

কেমনে বিদায় দিব,

কাতর নয়নে কেন অমন চাহিছ !

গৃহ মোর অন্ধকার ;

দুঃখ আজি সবাকার ;

তোর তরে আঁপি নীরে সবাই ভাসিছে ।

না রে বাছা সুখে বারে

আঁখি আজ তোর তরে

মিলন-মঙ্গলে তোর, গৃহ উজলিছে !

আঁধারিয়া পিতৃ গৃহ

যেতেছ স্বামীর সহ

মিণু মোর, যাত্রা তোর রোধিব কেমনে !

দেখ যত পুর বাসী,

লয়ে কান্না লয়ে হাসি,

গৌরী চলে শিব সাথে কৈলাস ভবনে !

মিরণ

গুরু জনে ভক্তি কর,
হৃদয়েতে শক্তি ধর,
ভক্তিমতী শক্তিমতী করুণা নিলয় !

দেব দ্বিজ আৰ্ত্ত জনে
নিশি দিন রেখ মনে
জয় যুক্ত হক তোর নবীন আলর !



মা তোমার স্মৃতিলয়ে অতিমা নড়েছি
হৃদয় মন্দিরে মোর প্রতিষ্ঠা করেছি
জীবন্ত অতিমা থানি দিয়ে বিসর্জন
কবিতা-কুসুমে পুনঃ করেছি গঠন।

ଅନାଦିନ ।

শিরশী

গাশানে।

গাছা !

... দু'খ ছেঁড়ে কেন এল ঘুমাতে গাশানে !

নীরবে শুয়েছ হেথা,

পড়ে আছ স্বর্ণলতা,

সুকুমার কোমলাঙ্গ কেন মা এখানে !

উঠ মাগো কথা কও স্নেহের প্রতিমা !

করেছ কি অভিমান,

তাই কি ত্যজিলে প্রাণ,

মহাগুমে ঘুমালি কি তাই প্রিয়তমা ?

এসেছি জগৎপাতে তোরে ; কেন মা ঘুমায়ে ?

উঠ বৎসে ধীরে ধীরে,

লয়ে বাই ঘরে ফিরে,

প্রাণের মৃণাল কেন অকালে শুকালে ?

ত্যজ গো মা মহানিদ্রা মেল দুটি আঁখি !

সংসার কর্তব্য ফেলে,

ঘুম তোর কেন পেলে,

তোর যে অনেক কাজ পড়ে আছে বাকি !

মিহণ

' তারা যে মা অতিশিশু যাদের তাজেহ !
 এল মা জীবনে তোর/
 কেন এ ঘূর্ণের ঘোরি,
 ভাবিবে কি আর কভু ? নিশ্চিন্তে শুয়েই !
 কথা কও অঁপি মেলি স্নেহলতা মোর !
 জন্মান্তের তীর্থ ভূমি,
 হেথায় কেন মা ভূমি
 কচি মেয়ে ?—এ বয়সে তীর্থ সাজে তোর !
 চাও গো মা পরামুখি কুসুম কলিকা !
 কেন মা এখানে আসি
 লুকাইলে হাসিরাশি,
 চাদ মুখে চুমি দাও ; উঠ প্রাণাধিকা !
 শ্মশান-বাসিনী হবি মহামায়া সনে ?
 তাই যদি প্রাণ চায়,
 ভাল তাই হবে আয় ;
 সে পথ দেখায়ে তোরে দিব নিরঞ্জন !
 এই দেখ মাতৃ-হৃদি পবিত্র শ্মশান !
 ঐ নাচে মহা মায়া,
 চিত্তভয়ে ঢাকি কায়া,
 এর চেয়ে পুত তর কোথা পানি স্থান !

আমার হৃদয়কান্দে
 এক প্রকৃতি ভীরা
 ছিলে তুমি আলো করি
 কোথা হল হারা
 বুঝিয়াছি নীলাকাশে
 শত তারা মাঝে
 উজ্জ্বল ভাঙি যথা
 সুধাকর রাজে।



নামে দোহ স্মৃতিমাঝে
 • কখনা তব্বনা
 তব্বনা আছি আমি
 হৃদয় জানমন
 মিশিলে অনন্তে গিয়ে
 • সীমা নাহি যার
 সে অনন্তে লীন হল
 প্রতিমা আমার

মিরণ

আয় তবে উঠে আয় থাকিসনে আর
হেথায় অমন শুয়ে
ভূত বন্ধে মাথা ধুয়ে ;
বর্তমান, ভবিষ্যৎ—সময়ের সার !

অধানে গুয়েছ মা গো কণ্ঠহাদের পাশে ?
এখানে ঘুমায় যারা,
ওরা মা তোমার কারা,
মোর অশ্রুধারা দেখে কেন ওরা হাসে ?

হাসে ওরা ; হায় অন্ধ ! হায় চিন্তাহীন !
মোরা চাই আগে পিছে ।
শুধু পিছে চাওয়া মিছে ।
কাল ছিল, আজো আছে ; রবে চির দিন ।

প্রকৃতির পানে চেয়ে দেখ মনোরমা ।
মা তোর বলিছে যাহা
নিত্য, চির নিত্য তাহা ;
অবাধে, নির্ভয়ে উঠে আয় প্রিয়তমা !

काश्रवी ।

সিঁড়ি

জাহ্নবী ।

এই কি গো স্রোতাসিনী শব্দ সুবিলম্ব !

পবিত্র পরশে বার

শোক, তাপ সবাকার

বুটে গিয়ে হরলাত শান্তি নিরমল ।

আপনার বেগে হৃৎ আপনার মনে ;

উছলিছ কত দুখে

চলিয়াছ শত বুঝে

মিশিতে নিরন্ত সেই সাগরের সনে ।

বসিবা তোমার তটে বয়েছি চাহিয়া ;

তব কুঁকুঁ কুলু ধনি

জ্যোৎস্নাময়ী ও বামিনী

সাধ ভুলে বাওয়া স্বপ্ন আনিছে বহিয়া ।

তুমি গো চাঁকের আলো পড়িয়াছে ভুলে ;

রূপ বেশ নাই বয়ে,

রূপ বেশ নাই পড়ে,

প্রকৃতির রূপরাশি তব বক্ষঃস্থলে ।

মিরণ

বিগলি পাষণ বক্ষ কে তুমি লীতলা

তরঙ্গে তরঙ্গে উঠে

প্রেমে পড়িতেছ লুটে

ধর্মদ্রবী রে গো তুমি হে পুণ্য সলিলা ।

আমার উছলে ঝুক কত যে বিষাদে !

আমি ও মিশিয়ে যাই,

তোমাতে গলিয়া যাই

আমারে কি লবে সখি মোর এ বিপদে ।

তুমি কি আমার দুঃখে হবে সমদুঃখী ;

তুনিবে কি দুটি কথা,

আমার প্রাণের ব্যথা,

আমারে কি সুখী করে হবে তুমি সুখী ?

পার কি বহিতে সখি এ প্রাণের ভার ;

শিখাতে আমারে তান,

ওই কুলু কুলু গান,

সুধময় শান্তিময় জীবনের সার ?

পাষণ বিদীর্ণ করি এসেছ ধারায় !

আনিও পাষণী সখি

এক বার দেখ দেখি

এ পাষণ গলাইতে পারিবে কি হায় !

মিলন

হিমালয় হতে এলে তুমি হিমালিনী ;
তাজিয়া কৈলাস পুরী,
তাজিয়া সে ত্রিপুরারি,
মোক প্রদানিতে এলে হে মোক্ষদায়িনী !

তোমার শীতল বক্ষে তাজিব জীবন !—
এই সাধ আছে মনে,
জুড়াব তোমার সনে,
ও পুণ্য সলিলে তব মুদিব নয়ন !

কুদ্র এই সাধ টুকু মিটিবে কি হায় !
* আমার নয়ন ধারা
তোমার শীতল ধারা
উভয়েতে সমভাবে বহিবারে চার ।

ଅନ୍ତ ।



অশ্রু ।

অশ্রুই জীবন পথে প্রকৃত সম্বল ।
 অশ্রু নাই যার তার জীবন বিফল ।
 অশ্রু যুক্তা, অশ্রু রত্ন, জগতের সার ।
 পবিত্রত। যুগ্মিতী অবনী মাঝার ।
 অশ্রু ব্যথা, অশ্রু হাসি, বিচিত্র সুখমা ।
 প্রিয় হতে প্রিয়তর—চির প্রিয়তমা ।
 অশ্রু জ্ঞান, অশ্রু ধ্যান, অশ্রুই ধারণা ।
 অশ্রু প্রাণ, অশ্রু মন, ঈশ্বর প্রেরণা ।
 অশ্রু স্পর্শে হীন ধাতু সোণা হয়ে যায় ।
 এমন পরশমণি কে পাবে কোথায় !
 বুক চিন্তা অশ্রু স্পর্শে হয় ভাবাময়
 অশ্রুর অভাবে হয় ভাবের প্রলয় ।
 অশ্রু রূপ, অশ্রু রস, অশ্রু গন্ধ সার ।
 অনন্ত রহস্তময়ী সজ্জিনী আদ্যার ।

नीलदः

মিথল

নীরবে ।

নীরব এ মন, নীরব জীবন,
নীরব নীরব সব ;
নীরব জনম নীরব করম
নীরব আমার ভব ।

নিশার স্বপন ' নীরব যেমন
কোলাহল নাহি তার ;
নীরব হৃদয়ে নীরবে কাঁদিয়ে
ভেমনি রচিছে হার ।

নীরবে এসেছি নীরবে যাইব
কারে ডাকিব না আর ;
নীরবে রহিব নীরবে কাঁদিব
নীরবে বহিব ভার ।

নীরবে কানন করিয়ে ভ্রমণ
নীরবে তুলিব ফুল ;
যতন করিয়া নীরবে বসিয়া
গাঁথিব কুশুম ফুল ।

মিরণ

নীরবেতে ডালা ভরিয়াছি মালা

দিব বা কাহার গলে ;

নীরব দোসর কোথা পাব নর ?—

‘ নীরবে আপন গলে

পরিয়াছি তাই ; কোন দুঃখ নাই

সঙ্গী নাহিক বলে ।

নীরব আকাশে স্রুধাংগু ত ভাসে ,

নীরবে তারকা জলে ।

নীরবতা চিনি ‘ নীরবতা জানি

নীরবতা ভালবাসি ; ‘

এ অধরে সদা দেখিবে সর্বদা

নীরব নিখর হাসি ।

নীরবেতে চাই নীরবে ঘুমাই

নীরবে জাগিয়া রই ;

নীরব কাহিনী, কে আছে সঙ্গিনী,

নীরবে শুনিতে সই !

বাল্যস্মৃতি ।

শিরণ

বালাশ্রুতি ।

বালাশ্রুতি টুকু হৃদে জাগিছে আমার ।

ছাইয়া পরাণ মোর

নেমে আসে ঘুম ঘোর

গোধূলীর ছায়ে যেন সন্ধ্যার আঁধার ।

শৈশবে যৌবনে ঐাণে ছিল কত সাধ ।

স্নেহ ভালবাসা পেয়ে

সদাই সঙ্গিনী লয়ে

খেলেছিহু কত খেলা ছিল না বিষাদ ।

পৌর জনে ছিল ঐ জনক ভবন ।

একে একে আজি তারা,

কালের অতলে হারা ;

অথবা যে বেঁচে আছে সে নয় সে জন ।

অকালে তারা যে সবে গিয়াছে চলিয়া ।

একাকিনী আছি বসি

তারা কি ডাকিবে আসি

যনে কি রেখেছে যারে গিয়াছে ফেলিয়া ?

শিরশ

কমলিনী নিরুপমা সজিনী আমার
ছিলাম তোদের সনে
অনন্দ প্রফুল্ল মনে
হায়রে অকালে ছায়া ত্যজিলি সংসার !

ভাবি যে তোদের কথা নিত্য নিরঞ্জে ।
ছোট বড় সব কথা
মরমে রয়েছে গাঁথা
তোরা সখি মোরে ভুলে আছিস কেমনে !

সেইত সকলি আছে শুধু তোরা নাই !
চাঁদের উদয় আছে,
'আজ' গেলে 'কাল' আছে,
'দেওয়ান খানার ছাতে' দেখিতে না পাই !

স্মৃতির সে বাহুঘরে সন্নি আছে সই ;
ভুলে বাক্যে অভিমান
লুকায়ে পুকুরে স্নান
কান্দুন্দি, কুলের টক লো রহস্তময়ী !

রহস্তে রহস্তে হত নিশি অবসান ;
নব স্বামী সোহাগিনী
কুকুটিতে কে ভামিনী
জিনেছে পতিরে, তারি আদান প্রদান !



নাথত সবাই চলে এক এক কবে,
আবার ত আসে ঘুরে
জন্মান্তরে ফিরে ফিরে
তুনেছি চিনিতে পারে পূর্ব স্মৃতি ধবে ।

তোবা কি আবার সখি এসেছিস হাব !
দেহান্তে শরীর পেলে
সে, দেহ যদি না মেলে
জানি-যর হাথে তবে আর তোরা আষ !

বসন্ত ।

মিথুণ

বসন্ত ।

আসিল বসন্ত পুনঃ বহে মৃদুবার ।

কোকিল গাহিছে গান,

কুহরবে ধরি তান,

পাপিয়ার 'চোখ গেল' ওই শুনা যায় ।

সোহাগিনী ফুলবালা ছিল ঘুম ঘোরে ।

হেলে ছলে করে খেলা

কুসুম রাশির মেলা

চমকি পমকি যেন সাধে মনচোরে ।

বাঁশরী বাজিছে সদা নব নব তানে ।

মরমে পশিছে আসি

সমীপে ভাসি ভাসি

কত : ধ্বস্তি জাগে বাঁশরীর তানে ।

নব কিশলয় কিবা শোভে চারি ধারে ।

শ্রামল বিটপী দল

করিতেছে কলমল

বসন্ত মলয় আসি চুমিতেছে তারে ।

মিথুন

প্রকৃতি নূতন সাজে সাজিল কেমন ।

বহিছে মধুর বায়

দিশানাথ ডাকি তায়

দ্বিতেছে স্নোহাগভরা প্রেম আগিজন ।

সাদরে সম্ভাষ করে ওহে সুধাময় ?

বাহু প্রসারিছ করে

বিরহ ব্যথার ভারে

যে ছিল তাহার ব্যথা বুঢ়ালে সদয় ?

অধর চুষনে ভরা আরক্ত যুবানি ।

বিরহিনী পতি পায় ;

বক্ষে বক্ষ উথলায়

অনন্ত—অনন্ত হ'ক এ মধু যামিনী !

ନିଶ୍ଚୟ ।

কিরণ

শশধর ।

কে তুমি গো শশধর গগনে উদয় হলে ?

চিনিনা তোমারে মোরা,

অযাচিত সুখা ধারা,

মিলায়ে কিরণ সাথে ক্লগতে ছড়িয়ে দিলে ?

সাথে লয়ে নিশিধিনি এস যাও দেখা পাই ।

সারা নিশি জাগরণে,

কাটাও তারার সনে

কে তুমি গো সুধাকর তোমারে সুধাই ?

প্রভাতে অরুণোদয়ে কেন তুমি অন্ত যাও ?

বারেক বল গো মোরে,

কেন গো সঁঝের ঘোরে,

ঘুরিয়া ফিরিয়া পুনঃ পক্ষে পক্ষে দেখা দাও ?

আস যাও তবে কেন বল গো কওনা কথা ?

অভিমান কেন কর

বল ওগো সুধাকর

বুঝি বা ময়মে তুমি পাইয়াছ বড় ব্যথা ?

মিমন

জ্যোছনা ছড়ারে তুমি বসে আছ নিরিবিগ।

১ চকোব চকোরী আসি

খান করে সুধা রাশি

দিতেছ তাদের তুমি অকাতরে সুধা ঢালি।

ছুঁতে যে পারিনা তোমা আছ তুমি বহু দূরে।

সাজাতে বাসনা হয়

করিয়া কুসুম চয়

কি ফুলে সাজাব তোমা অন্তবের সাধ পূবে।

তোমাবি কপেতে যে গো এ জগৎ আত্মহারা।

শোক তাপ দূরে যায়

বসিলে তোমার ছায়

নিত্য নব ভাবে স্বপ্নে হই গো উদাস পাখী।

এস নিরঞ্জে বসি খুলি গো মনের দ্বার।

জীবন কুরায়ে যাবে

আর নাহি দেখা হবে

এ প্রাণ ঢালিয়া চাঁদ দিব তোমা উপহার।

এ দেহের অবসানে পাব কি তোমাব দেখা!

বারেক বল গো মোরে

এস তুমি কাছে সরে

জগতের শান্তি তুমি কবির কল্পনা সখা!

মিলন

কি মোহিনী মন্ত্ৰ জ্ঞান বল তুমি তারানাথ ।

প্রাসাদ দেউল চূড়া

পোড়ো বাড়ী ভাঙ্গা বেড়া

তব স্পর্শে হয় যেন স্বৰ্গ রূপে প্রতিভাত !

তোয়ার ও নিক্ত জ্যোতি জুড়ায় পরাণ মন ।

নিতুই নেহারি তোমা

নব তবু ও সুষমা

নিতুই নবীন তুমি কছু নহে পুরাতন ।

— — —

বাঁশরী ।

মিরণ

বাশরী ।

বাশরী ডাকিছে মোরে রাধা রাধা বলে ।

গুনগো প্রাণের সহি,

বাশরী বাজিছে ওই ;

যাই আমি ছরা করে যমুনার কূলে

—ওই কদম্বের যুগে ।

কতই ছলনা করে কাঁদায় আমারে !

চলগো ব্রজের বালা

দেখিগে প্রাণের কালা

বাশরী বাজিছে সদা আমারো অন্তরে

—বড় সুমধুর স্বরে ।

যাই চল ছরা করি কালা দরশনে ।

বাশরী ডাকিছে মোরে,

কেমনে রহিব স্বরে,

কাঁদিয়া লুটাব আমি তাহার চরণে ;

—এই আকুল পরাণে ।

শিরশ

আমাকে কঁদাতে সে যে পাতে কত কঁদ ।
তাহারি বিরহে মন
কঁদিতেছে অগুরুণ
'নিষ্ঠুর কঠিন বড় ওই কালাচাঁদ ;
—তাই পাতিয়াছে কঁদ ।

সে যদি বুঝিত সখি রাধিকার মন !
তাহলে এমন করে,
কঁদাত কি বারে বারে
লুকাত কি, লুকাত কি দিয়ে দরশন
—হায় ! রাধিকা রঞ্জন ।

কঁদিয়া সাধিব সখি চরণে তাহার ।
সে যদি গো যায় চলে
তাজিব যমুনা জলে
জন্মের মত এই জীর্দন আমার ;
—সখি ফিরিব না আর ।

সে কিগো জানে না সখি আমি যে অবলা ।
না পারি ঘাইতে কাছে,
ঘরে ননদিনী আছে ;
বাশরী বাজায় শুধু বাড়াইতে আলা ;
—তাকি বোঝে না সে কালা !

মিরণ !

ডেকে নিষে এস সখি নিকুঞ্জবিহারী ।

দূর হতে দেখি তারে

ফিরিয়া আসিব ঘরে

এ পরাণ কাঁদিতেছে না হেরি গ্রীহরি ;

—বুঝি প্রাণেতে বা মরি !

ওই যে আবার কালী বাঁশরী বাজার !

ও বাঁশী শুনিলে কাণে

টান পড়ে কুল মানে

ব্যারেক তাহারে সখি ডেকে নিষে আর ।

—সখি বাঁচাও আমার !

কি বলিব তোরে সখি আমার যাতনা !

বলগো কালারে বল

রাধার মরণ ভাল

কুলনারী হয়ে তার একি বিড়ম্বনা !

—এ যে অনন্ত বেদনা ।

না সখি আমিই যাই যমুনার কূলে ।

সে যদি না আসে হেথা

আমারু হৃদয় ব্যথা

উপহার দিয়ে আসি শ্রীচরণ তলে

ওই যমুনার কূলে ;

—ওই কদম্বের মূলে !

নিমেষের তরে ।

মিরণ

নিমেষের তরে ।

নিমেষের তরে এসেছিল হেথা
অনমনে পথ ভুলিয়া ;
নিমেষে জানালে মরমের ব্যথা
আঁখিপানে আঁখি ভুলিয়া ;

নিমেষের দেখা নিমেষে ফুরাল
স্বপনেরি মত সহসা ;
এ পরাণে মম জাগিয়া রহিল
ওধু স্মৃতি ওধু পিয়াসা ।

দেখেছিহু তারে ওই ফুলবনে
বনমালা গলে দাঁড়ায়ে ;
কাতরে চাহিহু তার মুখপানে
ধীরে ধীরে গেল চলিয়ে ।

থুয়ে গেল তার গাঁথা মালা হেথা
ব্যথাটুকু দিয়ে আমারে ;
সে দিন হইতে ব্যথা গুলি গাঁথা
রহিল হিরার মাকারে ।

মিরণ

যেন সে চকিতে লুকাল কোথায়
নাহি প্লেছ তারে সাধিতে ;
ফিরে দেখা তার পাব না কি আর
জনম রহিল কাঁদিতে !

বিরহের ব্যথা কেন সে দে গেল
ফুলবনে মৃদু হাসিরে ;
কেন ফুলহার গৌথে থুষে গেল
নয়নের জলে তিতায়ে !

বিষাদের হাসি হেসে চলে গেল
বিষাদ সাগরে ডুবায়ে ;
আদরিণী মোর স্নদূরে কোথায়
হৃদি ছেড়ে গেল লুকায়ে ।

কেন দেখা দিয়ে লুকাল আবার
ব্যথিত করিল আমারে ;
সদাই জাগিছে মুখানি তাহার
শূন্য হৃদয় মাঝারে !

ধূলাখেলা ।

মিমন

ধূলাখেলা ।

সেই যে শৈশবকালে

কত ধূলাখেলা

ভাঁড় খুরী লয়ে আর

প্রভুলের মেলা ।

পাতিব সংসার সেধা

মিটাইব সাধ ;

কেন গো পাড়িল এবে

সেই সাথে বাদ ।

• • •

বাধিছ এ খেলা ঘর,

সাজাছ আবার ;

গাথিছ বন্ধন মালা

বিনা সূতে হার ।

বসেছি আবার তেধা

খেলিবার তরে ;

দেখিছ কেমনে বিধি

আমারে নিবারে ।

মিষ্ণু

কেবা সে নিষ্ঠুর বিধি
পাই যদি দেখা
স্বপ্নই বারেক তারে
কপালের লেখা ।

একি শুধু দাবা পাশ;
খেলা মানবের ?
আত্মার সে বোগাযোগ
শুধু হৃদিনের ?

কেন বিধি আঙু পিছু
কর তুমি এত ;
সাধের এ খেলা বর
ভাঙ্গ অবিরত ?

ছেড়ে দাও ; চলে যাও ;
যুচাও নিয়তি ;
খেলা শেষে এক সাথে
যাব ; এ মিনতি ।

তোমার সবি ত খেলা ।
খেল নিশি দিন ।
আমাদের যত দোষ
বলে কি অধীন ?

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।

মিহন!

৩
ঐশ্বর্যগীতা ।

ভক্তিপুত্ৰ ননে হেববে নয়নে
ওই কালরূপ নীলাদ্রি বিহারী
হেন নথোপরে কিবা শোভা ধবে
যেহেঁচেন প্রভু বৈকুণ্ঠ বিহাবী ।

লয়ে সান্নোপাঙ্গ হউন গোবাক্স
অব গীর্ণ শুধু জীবনই তবে ;
কত পানী তাপী আব মহাপানী
তবে যায় পুনঃ হেবি রথোপবে !

কিবা রূপ তাঁর কিবা চমৎকাব
কালরূপে ধবা কবিছেন আলো ;
সর্বদুঃখহারী বহুরূপধারী
রূপ হেরি কর নয়ন সফল

৪
ধর গোবর্দ্ধন, পাতকী তাবণ,
দয়া করে যদি দিলে গো দেখা ;
ভক্তিহীন জীব, দয়া কব হবে,
ঘুচাও তাদের অদৃষ্ট লেখা !

(মিরণ)

এ ভব বন্ধনে রহিব কেমনে
ওহে জগবন্ধু তুমি ফিরে চাও ;
কর তমোনাশ, রাগ তব পাশ,
অনিত্য সংসার ভুলিবারে দাও ।

ছিলে বৃন্দাবনে গোপীজন সনে
ষশোদা মাষের জীবনের ধন ;
রামরূপ ধরে লঙ্কার ভিতরে
পশিয়া নাশিলে রক্তে রণবন ।

প্রহ্লাদে রাখিতে আসিয়া শুভেভে
হিরণ্যকশিপু করিলে সংহার ;
বধের সারথী হলে মহারথী
অর্জুনের সখা ভব কর্ণধার ।

বুরুকুলগণে গ্রাসিলে কেমনে
বিশ্বরূপ ধরে তুমি বিশ্বপতি ;
ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ তুমি হে গোবিন্দ
করিলে তাহার এতেক বর্গতি ।

করে কংশবধ ঘূঢ়ালে বিপদ
দেবকী মন্দন তুমি বিশ্বাধার ;
ঋষরে রাখিলে চরণ কমলে
বুগে বুগে তুমি হলে অবতার ।

মিরণ

দেখ দেখ মন শ্রীহরি চরণ .
 সার্থক হইবে জনম তোমার ;
 ওহে গদাধর সর্ব দুঃখহর
 দূর কর প্রভু তব দুঃভার ।

বারেক শ্রীহরি ধরগৌ বাশরী
 হেরি তব রূপ মদন মোহন ;
 রাধা রাধা বলৈ ষমুনার কুলে
 শ্রীবাধার প্রেমে গাহিতে যেমন ।

হাতে লয়ে অসি হয়ে মুক্তকেশী
 দাঁড়াও বারেক মুণ্ডমালা গলে ;
 হয়ে কৃষ্ণকালী ওহে বনমালী
 রাধার দক্ষিণে ঈষৎ হেলে ।

বহু দূর হতে এত জগন্নাথে
 চাঁদমুখ তব দেখিবার তরে ;
 তুমি জগবন্ধু দাক্ষিণ্যের সিদ্ধ
 পুণ্য দ ঙ্গলে বাচিব মরে !

তাপিত এ প্রাণ দেখ ভগবান
 আলিছে অন্তর চাও একবার ;
 প্রাণে এ ক্ষতে দাও কোন মতে
 তুমি গো শ্রীবিষ্ণু ভেষজের সার ।

মিরণ

এ বুক বিদারি দেখ গো শ্রীহরি
নিবিড় জমাট অশ্রুর স্তপ ;
করুণার তাপে^১ গলাও গো পাপে
হৃদয় কুপায় তব সাগর কূপ !

তপোবন ।

মিরণ

তপোবন ।

কি সুন্দর তপোবন হেরিহু নয়নে ।
অল্পম শোভা ত্যুর নয়নে না মনে ?
চারিদিকে গিরি শ্রেণী সারি সারি কত ;
অনন্ত গগন শোভে চন্দ্রাতপ মত ।

পর্বত শিখরে হলে চাঁদের উদয়
মানব হৃদয়ে যেন সুধা ধারা বয় ।
চুমিছে গগন আসি গিরির শিখরে ;
তারকা-ছুকুলে নিশি ঝল মল করে ।

শাখায় প্রশাখাগুলি ফল ফুলে শোভে ;
অগ্নি আসে পাখী, আসে তাহাদেরি লোভে ।
নীচে সরু পথ ভাজি, উপত্যকা মাঝে
চলেছে পথিক কত নিজ নিজ কাজে ।

তপোবনে সাধু সবে ধ্যানে নিমগন ;
সাধুর আশ্রম হেরি এই তপোবন ।
পর্বত গহীরে যত সাধনের স্থান ;
হেরি কি সুন্দর দৃশ্য বিধির নিষ্ঠাণ ।

মিষণ

নিশায় চাঁদের শোভা হেরি গিরিশিরে ;
ভেসে যায় কত মেঘ নিকটে ও দূরে ।
ভাঙ্গা ভাঙ্গা মেঘগুলি ছেয়ে দেয় চাঁদে ;
বিরহে প্রকৃতি রাণী কাঁদিয়ে বিষাদে ।

দেখিলাম নদী বক্ষে বালুকার রাশি ;
সরাইলে তবে নীর উঠে পরকাশি ।
মৃত জীব চলে যায় বিদলি তাহার
ধূসরে শ্রামল বক্ষ পীযুষ আধার ।

চরণে দলিত করি চলিতেছি মোরা ;
বারেক সুধায়নাক আমরা যে কারা ।
অদূরে কুটীরগুলি শোভে সারি সারি ;
তপোবন উপবন কিবা কারিকরি ।

তপোবন উপবন নদীর চরণে
করজোড়ে অগ্নিপাত ভক্তিসিক্ত মনে ।

চাতকিনী ।

মিথুন

চাতকিনী ।

কৈ তুমি গো চাতকিনি সুধাই তোমারে ।
গগনে উড়িয়া যাও
কোন দিকে নাহি চাও
“দে জল” “দে জল” বলি ডাকিছ কাতরে ।

তোমার পরাণে কি গো এতই পিপাসা ?
বিরাম বিশ্রাম হারা
মাগিতেছ বারিধারা
এমনি করিয়া তব মিটিবে এ ভূষা ?

ডাকিছ ফটিক জল আকুল পরাণে ।
ওই লক্ষ্য ওই আশা,
ওই তোর ভালবাসা,
ওই কি প্রাণের ভাষা জীবনে মরণে ?

স্বাধীন জীবনে মুক্ত রয়েছ সদাই ।
ভবুও বিবাদ কেন
মরমে পশিল হেন ?
চাতকিনি তাই তোরে তাইলো সুধাই ।

মিরণ

গাহিছ আপন ভাবে কাঁপায়ে গগন ।
আর কিছু নাহি কথা ;
“দে জল” এই কি ব্যথা ?
বেঁচেছে কি বুকে তোর ; ঝরিছে নয়ন !

চাতকিনি এস কাছে দিগগো তোমার
এ আঁখিতে যত জল
নিত্য করে ঢল ঢল ;
তাতে সখি তৃষ্ণা তোর মিটিবে না হায় !

আমিও তোমার সাথে বেড়াব উড়িয়া ।
যত অশ্রু ষেথা আছে
ভিক্ষা মেগে লব যেচে ;
দিব জল তৃষ্ণা ভরে আকণ্ঠ পূরিয়া ।

বড় সঁকরুণ তোর মর্গভেদী সুর ।
ও সুর স্বপনে গাওয়া ;
ও সুর নন্দনে গাওয়া
ও সুর আবেশময়ী ; কাছে থেকে দূর ।

বহু রাজ্য বহু দেশ দেখিয়াছ তুমি
আমার হৃদয় মত
ধূসরেতে পরিণত
সব দেশ, সব গ্রাম ?—সবি মরুভূমি !

মিরণ

আয় মোর কাছে আয়; করি প্রাণপণ "

তৃষ্ণা ভরে জন দিব;

বুক ভরে প্রেম দিব;

সর্বস্ব করিব আমি তোরে সর্পণ !

গোলাপ ।

মিরণ

গোলাপ ।

কে তুমি রূপসী বালা ফুটেছ কাননে ?

তোমার মধুর আশে,

দ্রবর উড়িছে পাশে,

সাধিছে তোমারে মৃদু গুণ গুণ গানে ।

সন্ধ্যার আগমে তুমি ফুটেছ সোহাগে ।

সুধমা সৌরভ লয়ে,

অলিকুল মাতাইয়ে,

প্রেম বিতরিছ বসি নিজ অনুরাগে ।

পবনে করিয়া তর নাচ কত রঙ্গে ।

মুগ্ধ হয়ে যায় প্রাণ,

অলি গায় প্রেম গান,

হিলোল বহিরা যায় রূপের তরঙ্গে ।

সদীরণ বহে আনে প্রেমের বারতা ।

কত রঙ্গ তার সাথে,

মধুর মলয় বাতে ;

চুষনে চুষনে ফোটে প্রণয়ের কথা ।

মিথুণ

আমারো হৃদয় সখি তোমারি মতন ।

সোহাগ পরশে জাগে,

দীপ্ত নব অমুরাগে,

কুলমণি, সোহাগিনী, আদরের ধন ।

কলিকা বয়স তোর বড়ই সুন্দর ।

ব্রীড়াময়ী হাসি মাখা,

অবরে অলঙ্ক রেখা,

সলজ্জ করণ দিঠি বড় মনোহর ।

ফুটন্ত বেলাও তুমি মনোরমা সই ।

প্রোচা গৃহিনী প্রায়,

গেছে লজ্জা, গেছে ভয়,

গম্ভীর সৌন্দর্য্যে তবু চির হাস্যময়ী ।

কিবা বনে কি কাননে তুমি চির রাণী ।

রাজার নন্দিনী তুমি,

রাজ বধু, রাজা স্বামী,

বিচিত্র নিকুঞ্জ মাঝে আক্ৰান্তিম বাণী ।

একটি রহস্য শুধু বুঝিতে না পারি ।

এমন কোমল দেহ,

এমন নীতল স্নেহ,

কাঁটা আবরণে কেন রেখেছ আবরি ?

মিরণ

মানব পরশ হতে মুক্তি পেতে চাও ?

১ হার মুখে তারি আশে

কাঁটা বসায়ের পাশে

গরাবনী দূর হতে ঐশ্বর্য বিলাও !

নিরাশা

মিরণ

নিরাশা ।

এস গো, নিরাশা এস আশা সহচর,

নবীন অতিথি তুমি পুরান দোসর ।

তুমি গো, এসেছ যবে

আর কি ভাবনা তবে

নিত্য সহচরী আশা আছে সে কেমন,

তারে ফেলে একা এলে কেন এ ভবন ?

তব দত্ত আঁখি জল

বহিবার যোগ্য বল

আছে কি না আছে তাই এসেছ দেখিতে ;

নব ব্যথা উপহার পুনঃ প্রদানিতে ?

তোমার আঁধার ঘোর

ব্যাপ্ত এ ভীবনে মোর

কোন রক্ত পথে আলো আসে কি না আসে

তাই কি দেখিতে এলে ছুঁখিনী সকাশে !

এলে যদি এস এস

হৃদয়ের তরে বস

দেখে যাও রাজ্য তব আত্মীয় আমার ;

রেখে যাও নব চিহ্ন তব মহিমার ।

মিষ্টান্ন

আবার নবীন করে
প্রদানিব কোন করে
নির্দেশিয়া যাও বলে হে রুদ্র রাজন !
সহিতে পারি কি দেখি নবীন শাসন !

এক আছে নিবেদন
তুমি রাজা সে বচন,
যুক্ত করে পায়ে ধরি সূধাই তোমার
কি নজর পেলো দেবে রেহাই আমার ?

ଆଶା ।

মিরণ

আশা ।

তোর তরে প্রাণ ধরি,
তুই নিত্য সহচরী
আয় আশ্রয় ফিরে আয় হৃদয়ে আমার ;
যমজ ভগিনী মোরা সংসার মাঝার ।

ছিঁড়িয়া গিয়াছে মোর
হৃদয়ের যত ডোর
তুই না থাকিলে আশা সকলি অধার ;
আয় তবে হৃদি মাঝে জুড়া একবার !

ক'ত কি ভাবি যে মনে,
পড়ে আছি শূন্য প্রাণে,
কেহ না কেহ না আসে অভাগিনী কাছে ;—
তাদের হাসির আলো ম্লান হয় পাছে !

রচিছি বিষাদ গান,
গাহিব তুলিয়া তান,
তুমি না তোমারে আমি বড় সাধ আছে ;
তাজোনা আমারে আশা খেক মোর কাছে ।

মিরণ

ভাল কি লাগিবে তোর
এ বিষাদ গীতি মোর ?
চেউয়ে ভাঙ্গা প্রাণ খানি লাগিবে কি ভাল ?
উজ্জ্বল অন্তরে তোর বিষাদের আলো !

এ হৃদি বিষাদময়
তাই সদা ভয় হয়
তুই পাছে হয়ে যাস বিষাদে মগ্ন ;
তবু ত আমরা দিদি যমজ ছ বোন !

সংসারের বহুদূরে
একটু একটু করে
চলে যাই ধীরে ধীরে অনন্তে মিশিয়ে ।
কোথা সে অদূর পথ কে দেবে দেখিয়ে !

সংসারের বহুদূরে
তোর ইন্দ্রজাল পূরে
হুদিন জুড়াই গিয়ে হক দূর পথ ।
নে চল আমাদের আশা পুরা মনোরথ ।

‘ভাল লাগিবেনা সেথা’
তোর তাতে মাথা ব্যথা ?
ওজর অছিলে আর কর না ভগিনী ;
নিরাশা তোমার স্বামী জানি তাহা জানি ।

মিথুন

হক নিরাশার রাজ্য

তা বলে কি মোর জ্যাজ্য ?
তুই ত সে রাজ্যে রানী স্বামী সোহাগিনী ;
সে রানীর ভগ্নী আমি প্রিয় কুটুম্বিনী ।

আমার কিসের ভয় ?
লোক লজ্জা নাহি রয়
ভগ্নীর আলয়ে গেলে বেড়াতে দুদিন ।
আত্মীর হলেই আসে ; হল দীন হীন ।

তুমিও ত রাজ্যেশ্বরী
বিচিত্র মৃকুট পরি
আসিয়াছ তব দীনা স্বম্বর ভবনে ;
কে দেছে তোমারে খোঁটা কোন মর্ত্য জনে ?

এস দ্বিধা করি না মনে
যাব আমি তোর সনে
গোপনে একটি কথা শুধু গো সুধাই,
কুহকিনী? অপবাদ কেন তোর ভাই ?

আজি মনে পড়ে তার ।

মিরণ

আজি মনে পড়ে তার ।

আজি গো আমার বড় মনে পড়ে তার !

নিশীথে বকুল তলে,

ভেসেছিল আঁখিজলে,

বলেছিল সে আমারে “ভুল না আমার ।”

—আজি মনে পড়ে তার ।

স্বকায়ে রেখেছি হৃদে কথাগুলি তার ।

সে সব সুখের দিন,

গেছে চলে বহুদিন ;

তুধু মম হৃদি মাঝে স্মৃতি টুকু তার ।

—আজি জাগিছে আবার !

কত কথা উঠিতেছে আমার পরাণে ।

এখন সে মিষ্ট ভাষা,

হৃদয়ে আনিছে আশা ;

জুড়াইবে দগ্ধ চিত পুনঃ কি জীবনে,

—তাই জাগিতেছে মনে ?

মিরণ

কত কথা কহিয়াছি নিভৃত আলয়ে
কত গোঁথেছি হার
দিতে তারে উপহার
হায় রে সে সব দিন গিয়াছে চলিয়ে
—কেন উঠিছে জাগিয়ে !

এখন সে সব কথা ভাবিলে আমার
অন্তরে কতই আশা
প্রাণে কত ভালবাসা
উখলিয়া উঠে যে গো কত শত বার
—সেই মূবতি তাহার !

কত যে চাঁদের শোভা দেখিছি দুজনে ।
ওই বাতায়নে বসি
শরতের পূর্ণশশী
দেখিয়াছি কত দিন বসি তার সনে
—হায় আকুল নয়নে ।

অন্তরে কতই ভাব উঠিত জাগিয়া
বসিলে তাহার পাশে ।
কত কথা মনে আসে
প্রকাশিতে নাহি পারি ; সে মুখ স্মরিয়া
—তাই কেঁদে উঠে হিয়া !

মিরণ

হাত খানি ধরে সে যে দেখাইত মোরে
কত অলি মধু আশে
বসিত ফুলের পাশে ;

চুমিত যে শতবার সোহাগের ভয়ে

—কত সানন্দ অন্তরে । •

আজি গো আমার বড় মনে পড়ে তায় ।

বসি ওই তুরুতলে

ভাসি যেত আঁধিজলে

মাগিত আকুল প্রাণে—“দাও গো বিদ্রায় !”

আজি মনে পড়ে তায় ;

—বড় মনে পড়ে তায় !

ସୁଚାଓ ସଂଗ୍ରହ ।

মিরণ

ঘুচাও সংশয় ।

তুমি যে আমার বলে এসছিলে ধরা তলে
ফুটেছিলে আমার কাননে ;
কে তোমাতে ছিঁড়ে নিল, এ উত্তান ভেঙ্গে দিল,
তব্বরের মত নিরঞ্জন !

হল কার আঁখিশূল, আশ্রয় সাধের ফুল ?—
ফুটিতে না দিল হুটি বেলা ;
প্রভাতে যা ফুটে হায় ! তাই কি শুকায়ে যায়,
এই কিরে বিধাতার খেলা ?

উন্মুখ কলিকা সবে, আছিলে প্রভাতে যবে,
জগৎসেক করেছি উঠিয়া ;
রবির আতপে পাছে, শুকাইয়া পড় গাছে
সে আতপ দেখি আবরিয়া ।

নিশ্চা না আসিতে হেথা, শুকাল সাধের লতা,
এ কানন মরুভূমি সার ;
আর ত ফুটে না ফুল, গাছে না বিহগফুল,
ধু-ধু-ধু করে চারিধার ।

মিরণ

অমূল উপাড়ি দেছে, মৃণাল ভাঙ্গিয়া গেছে,
আর কি ফুটিবে মৃণালিনী !

তবু ও ত উষা আসে, অশ্রু শিশিরে ভাসে,
স্মরি তার জীবন সঙ্গিনী !

প্রণাতের ফুল হয়ে সে যদি আনিত বয়ে
রজনীর মরম বেদনা !

না হয় থাকিত ঢাকা, উষার সমীর মাথা ;
মধ্যাহ্নের প্রচণ্ড চেতনা ।

না হয় ফুটিত ভোরে ; মুদিত সঁজের ঘোরে ;
শূন্য পাশে করিত সে খেলা ;
না হয় বাশির তানে কোণিলের কুহু গানে
ফুটিত সে প্রেমের বেলা ।

না হয় জ্যোছনা পাতে নিশীথ গভীর রাতে
ফুটিত সে সোহাগের ফুল ;
প্রকৃতির স্তব্ধ বৃকে ঘুমায়ে থাকিত স্তম্বে ।
না হয় সে রহিত মুকুল !

কার ভুলে এগেছিল, কি বিধানে চলে গেল,
সে বুঝি গো এ দেশের নয় ?
যেখানে নাইক ব্যথা বিবাদের মর্মগথা
সেখানে গেল ?— যুচাও সংসার ।

প্রবাসে ।

মিন্‌গ

প্রবাসে ।

আপনার মনে , বসি বাতায়নে
গাহিব বিবাদ গীতি ;
নীরথে কঁাদিছে পরাণ আমার
জাগ্রিছে তাহার স্মৃতি ।

প্রবাসে এসেছি , প্রবাসে রহিব
কারে না জানাব ব্যথা ;
কে আছে আমার স্ব-আবাস ভূমে
কেন না রহিব হেথা ?

এখানেও যাহা , সেখানেও তাহা
আঁধার আঁধার বুক ;
স্ব-বাস প্রবাস কে দেখাতে পারে
সেই পরিচিত মুখ !

বিহগীর গানে নাহিক সে সুর
মলয়ে তেমন স্পর্শ ;
চাঁদ সূধা হারা নীলাম্বরে তারা
সেও আজি বীত হর্ষ ।

মিথুন

জ্যোৎস্নার আর সে সুধমা নাই
কুসুমের ভেমন গন্ধ ;
উষার নয়নে সে করুণ জ্যোতি
রাবী দে এখন অন্ধ ।

তবে কেন হেথা বৃথা পড়ে রই
আকুল পরাণ লগ্নে ;
বাই চলে যাই যেথা আঁধি যায়
মরম সাতনা সরে ।

পিক বঁধু আর বহুবেনা মধু
চলে না আনন্দ রাশি ;
প্রকৃতি বিহার কুয়াসায় ঢাকা
লুকায়ে রেখেছে হাসি ।

আমারি কি ছুঃখে মোহিনী প্রকৃতি
তুমি গো বিবাদময়ী ?
অনন্ত যৌবনা নিত্য নবীনা
বল গো আমারে অয়ি !

তাই যদি হয় বল তবে বল
আমারো পরাণ হার
নিরিবিলাি চায় জুড়াইতে আলা
তোমার স্নেহের ছায় !

विद्रुहिनी ।

গিরণ

বিরহিনী।

প্রবাসে রাখিয়া নোরে,
রয়েছে কেমন করে ;
বারেক ভাব কি নাথ অভাগী জীবন ?

কোথা বল আছে মুখ,
না হেরিয়ে তব মুখ ?
স্বরণেও নাহি তৃপ্তি বিনা ও চরণ !

তোমাতেই শান্তি পাই
শোক হুঃখ ভুলে যাই
অবাধে সম্মুখি বঁড় তোমা মুখ চেয়ে ;

সেই তুমি কাছে নাই
কুল কা দেখিতে পাই
ফেলেছে বিষাদ মেঘ এ হৃদয় ছেয়ে ।

মরমে আঘাত দিলে
ভরা অশ্রু উধালিলে
বহাতে নূতন পথে নব হুঃখময় ;

মিরণ

এখানেও তুমি সাধী
অনন্তেও গাঁথাগাঁথি
তবে কেন পায় ভয় অভাগী হৃদয় !
কলগো আশীষ মোরে
পাই যেন জন্মান্তরে
সেবিবার অধিকার তোমারি চরণ ;
আর যেন ইহলোকে
বিচিত্র হৃৎথের স্রুথে
অস্তিমে তোমার বুকে মুদি এ নয়ন !

অধারে ।

মিরণ

অঁধারে ।

অঁধার পরাণে কেন

ক্লীণ এ আলোক রেখা ;

নয়নের কোণে কেন

অঁধর পুনঃ দেয় দেখা ?

মুদেছিহু অঁবি হুটি

গভীর বিষাদ লয়ে ;

আবার স্মৃতির স্মৃতি

আনিছে আলোক বয়ে ।

পড়েছিহু এক পাশে

করিনি কিছুই আশা ;

কখন গোপনে আসি

টেলে দিল ভালবাসা ।

বরষের অঁধারে

অঁন্তেষ্টি করেছি যার

সে স্মৃতি কেমন করে

ফিরে আসে পুনর্বার !

নিশিথে একাকী ।

মিথু

নিশিথে একাকী

জীবনে সহিতে যাহা
এসেছি হেথায় ভেসে
সহি গো, সুখের স্বপ্নি,
কেন হাত ধর হেমে !

ও হাসি দেখিলে হায়
কত অশ্রু জাগে প্রাণে ;
ও মুখ হেরিলে তব
কত কথা পড়ে মনে ।

কেন এত টানটানি,
ক্লিতির উচ্ছ্বাস হেন ;
হৃদয়ে পশিয়া অজি
ঢ়ালিছ অন্ত কেন,

কোথা না খুঁজেছি তোরে
এত টুকু আলো পেয়ে ;
তখন পাইনে দেখা
দিয়েছ আশার ছেয়ে ।

স্মরণ

আজ ত দাধিনে আমি
তবে কেন এলে স্মৃতি ?
গভীর মরম তলে
একটু মধুর প্রীতি
যা আছে কাড়িয়া নিতে
এসেছ আবার সখা ?
দিয়েছ যা লবে ফিরে
তাই কি দিয়েছ দেখা ?

দিলে যদি নিঃস্ব হও
দিয়েছ বা লও তবে ;
কি আর দেখিছ সখে,
আমার সকলি সবে ।

যে দিন ত্যজিয়া যাব
সংসারের সাধ আশা ;
যে দিন ত্যজিয়া যাব
স্নেহ প্রেম ভালবাসা ;

যে দিন ফেলিয়া যাব
নারী জনমের সার
সেই দিন পার দিও
অশ্রু বিন্দু উপহার ।

মিরণ

মরণের কোলে নাই

প্রণয়ের হাহাকার ;

নীরব উদার অশ্রু

জগতের সারাৎসার !

না পার চাই না তাও

কেন লব উপহার ?

ঋণ-শোধ দিনে এন

গচ্ছিত সে অশ্রুধার ।

মিথি

পথিক ।

আন মনে চলে যাও
সুধালে না কথা কও
কে তুমি পথিক ?

যেন শ্রান্ত ক্লান্ত পারা
বুঝি পথ হয়ে হারা
ভুলে গেছ দিক ?

তাই হবে 'তাই হবে
হে পাহ দাঁড়াও তবে
উদাস হৃদয় ।

এ পথ কঁকর ভরা
স্বার্থপর এই ধরা
কেহ না সুধায় ।

কেহ বসে থাকে ঘরে
কেহ পথে ঘুরে ঘুরে
অনুষ্ঠের লেখা ;

সিঁদুর

মানবের শূন্য প্রাণ
তবু মমতার স্থান
নাহি যায় দেখা ।

এখানে সবাই চলে
কর্তব্যেরে পাশে দলে ;
করে অপমান ।

তাই কি ভেঙ্গেছে বুক
তাই কি বিগুস্ত মুখ
উদাস পর্যাণ ।

যায় যাক ভেঙ্গে থাক
ভাঙ্গা বুক ভেঙ্গে থাক •
কতি কিবা তায় ।

জোড়া দিয়া কাজ নাই
আবার ভাঙ্গিবে ভাই
পাষাণের ঘায় ।

কিবা হিত কি অহিত
এ জগত নিয়মিত ;
কঠিন শাসন ।



প্রকৃতির স্বপ্নাবাতে
ভাঙ্গে গড়ে প্রতি ঘাতে ;—
রহস্ত কেমন ।

বুক তব ভাঙ্গা বলে
বন্ধ নহে আঁখি ঐলে
আছে তার গীতি ;

সেই ভাঙ্গা বুক তব
আছে প্রেম অভিনব
আছে যেহ প্রীতি ।

যবে বিহগীর সনে
গাহ গো নিজন বনে
আপন মাতায়ে ;

সে গান পশিলে কাণে
অশ্রু স্রোত টেনে আনে
ধরণী ভাসায়ে ।

জগৎ না ওনে যদি
আমি ওগো নিরবধি
ওনিবারে চাই ;

মিরণ

বিষাদে সাধিয়া আনি
কাদিল্ল বিষাদ টানি
বিষাদে জুড়াই ।

হে পাখ চলেছ ধীরে
অবগাহি আঁখিনীরে
অগ্নিয়া যাহায় ;

সরল হইবে পথ
গূর্ণ হবে মনোরথ
ভালবেস তাঁয় ।

চলিও সরল পথে
মুক্তি পাবে বিধি মতে
কেহ নহে কার ;

জনপূর্ণ এই দেশ
করুণার নাহি লেশ
সুধু তিনি সার ।

মোহন যাস ।

মিথু

মোহন কাস ।

দিন রাত দিন রাত

একি মনে হয় ?

দিন রাত ভাবি তবু

তবু মিটেনা সংশয় ।

আপনার জন বলে

ভাবিত যাহারা

অনন্তের কোলে কোথা

লুকাল তাহারা ?

ডাকিত আশারে যারা

স্নেহ মিষ্ট ভাষে ;

প্রাণ সদা পড়ে রত

যাহাদের পাশে,

সে নেই বন্ধন তার,

ছিঁড়িল কি করে ;

নিতান্ত পরের মত

ছেড়ে গেল সরে ?

১২৩ ।

মিষ্টান্ন

ভারা ত সরিয়া গেল

কিন্তু একি হায়

শত কঁাসে বেধে গেল

কেন গো আশায় ?

এ গিরা খুলিতে পারি

সাধ্য নাহি মোর ।

খুলিতেও সাধ নাহি

এ বন্ধন খোর !

বৈধেছ ক'রেছ ভাল

বন্ধনি জীবন ;

ভক্তির গ্রন্থিতে বাধা

নর নারায়ণ

শুধু বৈধে দাও ওগো

এক গ্রন্থি আর

অনন্তের সাথে গেঁথে

জীবনের পার ।

समुद्र ।

শিষণ

সমুদ্র ।

ওহে রত্নাকর তুমি কি সুন্দর
 মোহিত সকলে তোমারে হেরে ;
কৃত চেউ আসে তুলা সম ভাসে
 আছাড়িয়া পড়ে কভু বা তাঁরে ।

তোমার গর্জন কে বলে ভীষণ
 গুরু গম্ভীর নিশাদময়,
কোথা জোর তাঁটা কে বুঝিবে সেটা,
 তোমার মাঝারে সৃষ্টির স্বয় ।

অনন্ত গগন শোভিছে কেমন
 তোমার ঝঞ্জে ঢলিয়া পড়ে ;
ওই পরপার কুমিছে তোমার
 সুনীল অধর আবেগ ভরে ।

উদয় যখন তাঁদের ক্রিরণ
 দ্রবিত হীরক তোমার বুক ।
সে দৃশ্য মোহন অতি সুশোভন
 শোক মুক্ত ভীরো জুড়ায় বুক ।

মিরণ

হাসিছে প্রকৃতি মানব অকৃতি
ভাবিছে তোমায়ে করেছে জয় ।
জানে সে স্বভাব তোমার প্রভাব
তারো হাসি তাই রহস্যময় ।

তব ঢেউ গুলি আসে ফণা তুলি
ভেসে পড়ে পুনঃ চড়ায় লেগে ;
যেন খেত ফণী শিরে ঝেঁও মণি
দংশিতে আসিছে অক্ষফালি বেগে ।

তোমার এ পারে বসে থাকি তারে
চেয়ে থাকি ঐ অনন্ত সন্নিবে ;
ঢেউ ওঠে কত ঢেউ ভাঙ্গে কত
ভাঙ্গিয়ে নেয়ায় হৃদয় কুলে ।

সকলি ক্রাবে কলি শেষ হবে
তুমি শুধু রবে অনন্তময় ;
বৈকুণ্ঠ বিহারী ভবরূপ ধারী
তাহারি প্রভাবে সকলি হয় ।

નિર્જ્ઞાન મૃત્યુ ।

শিরশ

নির্বাণ মুখে ।

পড়েছি নির্বাণ মুখে,
অজ্ঞান ঝাঁধার বৃকে ;
তিনে তিনে জীবনের জ্যোতি অবসান !

শেষের সময় এল,
জ্ঞানের প্রদীপ জ্বল ;
অজ্ঞান তিমির সাথে যাবে না এ প্রাণ !

নিভ নিভ হয়ে আছে,
তবু আছে ওয় পাছে
সুপ্ত শিখা ;—জাগাইয়া দাও একবার ।

বাসনা-পলিতা যত
ভয়ে হক পরিণত ;
উড়ে যাক ভয় হরে অশান্তির সার ।

গাঢ় অন্ধকার পথে
চলিয়াছি কোন মতে,
দেখি নাই দেখি নাই চলেছি কোথায় ;

মিহন

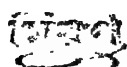
নির্ঝাণের মুখে আলো
চমকি নিবিয়া গেল—
সারাটি জীবন হেঁটে—এমু কুয়াসায় !

প্রদাঘের ক্ষীণ আলো ;
তাই হ'ক সেই ভাল ;
মরণ ত' চিরদিন অন্ধকার পথ ।

জাঁধারে মিশিতে যাই,
আলো প্রয়োজন নাই ;—
কিবা কাজ জ্ঞানে ধরা সৎ কি অসৎ ?

সে না হবে, সে না হবে,
জ্ঞানের বরির যবে
মোহধ্বাস্ত অবসানে—হইবে উদয় ;

সে আলোক শিরে ধরি
শুষ্ক পদ অম্লসরি—
মরণের মাঝে হবে জীবনের লয় ।



বিদায়।

বিদায়ের দিন আঁজি মোর।

দাণিত্ত এসেছি পাস,
এ প্রাণ বিদায় চাপ
বেদনাক আর আশা ছোর !

ধীরে ধীরে ভেসেযাক প্রাণ

সংসারের অশ্রু যেথা ;
তির শান্তি কোলে সেথা
গাব নহু মরনের গান।

ফেলিবনা আর অশ্রবারি।

প্রাণে বেধেছি বুক,
সবে এবে যত হুঃখ,
এ হৃদয় পাষণ আমার।

েয়ে দেখ নয়নে আমার।

অশ্রু দৃষ্টি টুকু আছে ;
কটাক্ষ বিদায় নেছে ;
নয়নে সে ভাষা নাহি আর !



চিন্তা তব স্মৃতিটুকু লয়ে !

মিলনের শেষ রাতে

আজি বিদায়ের সাথে

তাও যায় !—কি ভাবিছ তে !

দেখা শুনা'হল এবে শেষ !

'যাই' যে বলিবে না ?

'আসি' তবে বলি থাই ;

দেখ চেয়ে মোর নব বেশ !

ওই শোন ডাকিছে আমার !

আজি মনসের গান

গেয়ে করি অসমান ;

প্রাণথুয়ে শুনাই গোমাব !

বিদায়ের দিন আজি হায় !

হাসি মুখে প্রাণ তবে

মিলনের শেষ করে

দাও তবে !—বিদায় ! বিদায় !

প্রথম ছত্ৰের সূচী।

পঞ্চম স্তরের স্তম্ভ ।

অশ্রুই জীবন পথে প্রকৃত সঙ্গ (অশ্রু)	... ৮৯
আজি গো আমার বড় মনে পড়ে তায় (আজি মনে পড়ে তায়)	... ১৫২
আনমনে চলে যাও (পথিক)	... ১৮৭
আপনার মনে বসি বাতায়নে (প্রবাসে)	... ১৬৯
আমিত চিনি না মোরে কে আমি)	... ১৭
আদিল বসন্ত পুনঃ বহে গুহু বায় (বসন্ত)	... ১০৩
আয় মা মিরণ মোর (আগমনী)	... ৪৫
আঁধার পরাণে কেন (আঁধারে)	... ১৭৭
এই কি গো স্রোতস্বিনী স্রুত স্রুতিমূল (আঁধার)	... ৮৩
এস গো অনুরাগ এস আশা সতচর (নিরাশা)	... ১৪৯
এহে রক্তাক্ত তুমি কি সুন্দর (সমদ)	... ১২৭
কি সুন্দর তপোবন হেরিছ নয়নে (তপোবন)	... ১২৩
কে আমি কোথায় জন্ম (জীবন পথে)	... ২১
কে তুমি গো শব্দর গগনে উদয় হলে (শব্দর)	... ১০২
কে তুমি গো চাতকিনী সুখাত ভোমারে (চাতকিনী)	... ১৩৭
কে তুমি রূপসাঁওালী ফুটেছ কাননে (গোলাপ)	... ১৪৩
গৃহ ছেড়ে কেন এলি ঘুমাতো শয়ানে (শয়ানে)	... ৭৭
চলে গেছে স্বপ্ন স্বপ্ন (কেন কাঁদি)	... ৬৯
চিনেছি তোমাকে আমি (চিনেছি তোমারে)	... ৩১
জীবনে সহিতে যাই (নিশীথে একাকী)	... ১৮

ক'ম যে আমার বলে এসেছিলে পরাতলে (ঘুচাও

সংশয়)	১৬৫
তোমার এ বিশ্ব মাঝে (তোমারি কাজে)	১৫৭
তোমার তরে প্রাণ ধরি (আশা)	১৫৩
দিন বাত দিন রাত (মোহন ফাঁস)	১৯৩
দিয়ে পুনঃ কেড়ে নিলে (কেন নিলে)	৩৭
জানেন্স তরে এসেছ এখানে (যেতে হবে)	২৫৭
নিবোধ চরণে গুরু (শ্রীশ্রীগুরুবন্দনা)	১১
নিমেষের তরে এসেছিল তেথা (নিমেষের তরে)	২১৯
নীরব এ মন নীরব জীবন (নীরবে)	৯৩
পড়েছি নির্দান মুখে (নির্দান মুখে)	২৭১
প্রবাসে রাণিয়া মোরে (বিরহিনী)	১৭৩
বসেজিহ্ন নদী কূলে (সীলা বরণ)	১৩
বালাস্বতি টুকু হৃদে জাগিছে আমার (বালাস্বতি)...	৭৯
বাশরী ডাকিছে মোরে বাধা বাধা বলে (বাশরী)	১১৩
বিদায়ের দিন আজি মোর (বিদায়)	২০৫
ভক্তিপূর্ণ মনে হেররে নয়নে (শ্রীশ্রীগঙ্গাধর)	১২৭
ক্রিয়মান হয়ে বাছা বিদায় মাগিছ (মিলন মঙ্গল)...	৭৩
সে আমার গেছে চলি (বিদর্জনা)	৫১
সেই যে শৈশব কালে (ধূসাধেল)	১২৩
হৃদয় কানন হতে (উপহার)	৮

